

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *To się czyta!* dla klasy 1 branżowej szkoły I stopnia

(tygodniowy wymiar godzin – 3h)

Temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2. Podróż w życiu człowieka</b>	- określić temat fragmentu utworu Leszka Kołakowskiego	- wskazać przykładowe cele podróżowania - podać synonimy słowa <i>podróż</i>	- uzasadnić własną opinię o podróżowaniu, stosując odpowiednio dobraną argumentację	- wymienić przykłady negatywnych i pozytywnych doświadczeń, związanych z wędrówką	- omówić motyw podróży w wybranych tekstach kultury
<b>3., 4., 5. Podróże Odysusza w mitologii greckiej</b>	- określić ramy czasowe starożytności - wyjaśnić pojęcia: <i>mit</i> , <i>mitologia</i> - zrelacjonować treść fragmentu wybranego mitu o Odyseuszu	- wymienić cechy gatunkowe mitu - omówić wybrane przygody Odysusza - posługiwać się słownikiem frazeologicznym języka polskiego	- wyjaśnić znaczenie wybranych związków frazeologicznych związanych z mitologią - zredagować charakterystykę Odysusza	- wymienić najważniejszych twórców literatury i sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - wskazać najważniejsze cechy sztuki antycznej	- wyszukać motywy mitologiczne w przykładowych utworach literackich, filmowych, w tekstach kultury popularnej
<b>6. Formy i funkcje czasownika</b>	- wskazać znaczenie czasownika jako części mowy - odmieniać czasownik przez osoby, czasy, rodzaje, tryby	- rozróżniać formy osobowe i nieosobowe czasownika - określać formy fleksyjne czasownika	- wskazać w tekście czasowniki dokonane i niedokonane, przechodnie i nieprzechodnie - wyróżniać stronę czynną, bierną i zwrotną czasownika	- określać funkcje czasownika w tekście	- stosować poprawnie konstrukcje ze stroną bierną i czynną czasownika, zależnie od typu tekstu
<b>7. Jakie miejsca odwiedzają współcześni</b>	- zrelacjonować podróż współczesnego wędrowca – turysty,	- wskazać cechy bloga jako wypowiedzi internetowej	- stworzyć poprawną pod względem stylistycznym i ortograficznym	- scharakteryzować język i styl wybranych fragmentów bloga na	- wskazać i omówić przykładowy tekst kultury autorstwa

## To się czyta!

wędrowcy?	podróżnika– na podstawie wybranego tekstu		wypowiedź pisemną na temat wymarzonej podróży	temat podróży	znanego współczesnego podróżnika
<b>8. Uchodźstwo i emigracja</b>	- zreferować treść reportażu Agaty Diduszko- Zyglewskiej <i>Opowieści imigrantów</i>	- wyjaśnić terminy: <i>reportaż, emigracja, uchodźstwo</i>	- wymienić cechy reportażu jako gatunku z pogranicza literatury i dziennikarstwa	- rozróżniać rodzaje reportażu: społeczno- -obyczajowy, wojenny, sportowy, podróżniczy	- podać przykłady różnych rodzajów reportażu - uzasadnić swoją opinię na temat nadawania statusu uchodźcy
<b>9. Wyprawy bohaterów powieści fantasy</b>	- wskazać elementy świata przedstawionego w utworze George'a R.R. Martina	- wskazać cechy gatunkowe literatury fantasy na podstawie fragmentu <i>Tańca ze smokami</i>	- zredagować opowiadanie o dalszych przygodach bohatera utworu George'a R.R. Martina	- wymienić elementy magiczne, legendarne i baśniowe w dowolnym utworze fantasy	- podać przykłady utworów z gatunku fantasy, omówić wybrany utwór literacki, film lub serial
<b>10. Długa podróż – pisownia wyrazów z ó, u, ż, rz</b>	- przedstawić podstawowe zasady poprawnej pisowni wyrazów z ó, u, ż, rz	- przestrzegać w wypowiedziach pisemnych zasad pisowni wyrazów z ó, u, ż, rz	- wyjaśnić i stosować reguły pisowni wybranych zakończeń czasowników i rzeczowników	- utworzyć słowniczek zawierający słownictwo fachowe spotykane w zawodzie z zastosowaniem u, ó, ż, rz	- wyjaśnić, dlaczego twórcy wybranych utworów literackich zapisują niektóre wyrazy niezgodnie z regułami ortograficznymi
<b>11. Podróże kosmiczne w filmach</b>	- wyjaśnić termin <i>fantastyka naukowa</i>	- wymienić cechy gatunkowe utworów fantastycznonaukowych	- podać przykłady fantastycznonaukowych utworów literackich, filmów, seriali i gier komputerowych	- omówić motyw podróży kosmicznej w przykładowych filmach	- określić wpływ rozwoju techniki i nauki na jednostkę i społeczeństwo w wybranych utworach fantastycznonaukowych
<b>12., 13. Podsumowanie – podróż w kulturze</b>	- wymienić przykładowy utwór literacki, w którym pojawia się motyw podróży - wyjaśnić terminy: <i>mit, referat</i> - wymienić przykładowych bohaterów mitów greckich	- uzasadnić, że mity ukazują wierzenia starożytnych Greków - wymienić cechy referatu jako formy wypowiedzi	- przedstawić postać Odyseusza jako mitologicznego tułacza - przygotować plan referatu na temat podróży w filmie i literaturze	- wskazać różne cele i motywacje podróżowania - zredagować referat na wybrany temat	- przedstawić referat w formie prezentacji multimedialnej z zastosowaniem zasad dobrej prezentacji

## To się czyta!

<b>14., 15. Formy i funkcje rzeczownika i przymiotnika</b>	- określać rzeczowniki i przymiotniki jako odmienne części mowy - odmieniać przymiotniki przez przypadki i rodzaje	- wskazać formę fleksyjną rzeczowników i przymiotników w tekście - stopniować przymiotniki - wyróżniać rzeczowniki pospolite i własne	- określić związek rzeczownika z przymiotnikiem jako związek zgody - wyróżnić związki zgody w zdaniu	- poprawnie odmieniać nazwiska - podać przykłady rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej	- wyjaśnić i stosować zasady pisowni rzeczowników odczasownikowych, w tym nazw czynności wykonywanych w zawodzie
<b>16. Problemy wieku dorastania</b>	- zrelacjonować wydarzenia ukazane we fragmencie powieści <i>Jedynaczka</i> Andrzeja Klawittera i wymienić elementy świata przedstawionego utworu, w tym bohaterów	- posługiwać się terminami: <i>narracja, narrator, narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa</i>	- wskazać problemy dorastania przedstawione w powieści Andrzeja Klawittera - określić typ narracji w przykładowym utworze literackim	- wyjaśnić znaczenie związków frazeologicznych reprezentujących slang młodzieżowy	- wskazać przykłady wydarzeń z okresu II wojny światowej, zakłamywanych w okresie PRL-u
<b>17., 18. Ludzki los w mitologii greckiej</b>	- zreferować treść fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego ( <i>Bóstwa doli i spraw ludzkich</i> )	- określić Mojry jako boginie przeznaczenia w mitologii greckiej	- wyjaśnić pojęcie <i>fatum</i> - przedstawić wpływ bóstw na ludzkie losy według mitologii greckiej - na podstawie mitu o Mojrach	- porównać opis Mojry w mitach oraz samodzielnie odszukanych źródłach	- wyjaśnić, dlaczego wiara w Mojry przetrwała w greckiej tradycji ludowej i stała się jej częścią
<b>19. O przenikaniu się przeszłości i teraźniejszość</b>	- poprawnie posługiwać się terminami: <i>fabuła, wątek</i>	- rozpoznać fabułę i wątek główny we fragmencie powieści Josteina Gaardera <i>Dziewczyna z pomarańczami</i>	- stworzyć wypowiedź: opis przedmiotu – pamiętki rodzinnej	- zebrać związki frazeologiczne ze słowem <i>czas</i> i wyjaśnić ich znaczenie	- wykazać znaczenie fotografii i filmów dla ludzkiej pamięci, emocji i przeżywania czasu – na wybranych przykładach
<b>20., 21. Utrata jako doświadczenie łączące ludzi w Iliadzie Homera</b>	- określić tematykę i wymienić głównych bohaterów <i>Iliady</i> Homera	- wyjaśnić termin <i>epos</i> - omówić wybrany wątek <i>Iliady</i> Homera na podstawie fragmentów <i>Pieśni XXIV</i>	- wskazać cechy gatunkowe eposu - uzasadnić, że <i>Iliada</i> Homera jest eposem, na podstawie wybranych cech utworu	- odszukać w różnych źródłach i przedstawić informacje na temat Troi i wojny trojańskiej - podać przykłady porównań homeryckich	- uzasadnić na podstawie <i>Iliady</i> i innych utworów, że utrata najbliższych stanowi uniwersalne ludzkie doświadczenie
<b>22. Gry z czasem w fantastyce naukowej</b>	- zrelacjonować wydarzenia opisane	- uzasadnić, że <i>Dzienniki gwiazdowe</i> to przykład	- wskazać przykład książki, filmu lub gry,	- omówić motyw podróży w czasie	- stworzyć poprawną pod względem

## To się czyta!

	w poznanych fragmentach <i>Dzienników gwiazdowych</i> Stanisława Lema	literatury fantastycznonaukowej	których bohaterowie podróżują w czasie	w dowolnych utworach literackich, filmach, grach komputerowych	stylistycznym i językowym wypowiedź: opowiadanie na temat pętli czasu
<b>23. Podsumowanie – człowiek i tajemnice czasu</b>	- wymienić poznane utwory, w których pojawił się motyw czasu, i określić ich tematykę	- wyjaśnić terminy: <i>narracja, narrator, fabuła, wątek, epos</i>	- wskazać utwory, w których wykorzystano motywy przemijania, utraty bliskich oraz przeznaczenia	- omówić związek człowieka i czasu w przykładowych utworach literackich i filmach	- określić, jak przeszłość może być obecna w teraźniejszości na podstawie wspomnień, fotografii i filmu
<b>24. Formy i funkcje liczebnika i zaimka</b>	- rozróżnić liczebniki i zaimki oraz podać przykłady tych części mowy	- wyróżniać rodzaje liczebników: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe, nieokreślone	- wyróżniać rodzaje zaimków: rzeczowne, przymiotne, liczebne, przysłówkowe - poprawnie odmieniać liczebniki wielowyrzowe	- określać formę fleksyjną zaimków i liczebników w tekście - stosować w wypowiedziach poprawne formy liczebników i zaimków	- określać funkcje zaimków i liczebników w zdaniach
<b>25. Człowiek przed trudnym wyborem</b>	- wskazać elementy świata przedstawionego w powieści <i>Igrzyska śmierci</i> : czas, miejsce, bohaterów, fabułę	- zrelacjonować przebieg wydarzeń we fragmencie powieści <i>Igrzyska śmierci</i>	- wyjaśnić termin <i>argument</i> - ocenić decyzję bohaterki <i>Igrzysk śmierci</i> : poświęcenie siebie dla najbliższych	- sformułować i stosować argumenty w wypowiedzi pisemnej lub dyskusji na temat: <i>Dlaczego ludzie walczą ze sobą?</i>	- podać przykłady utworów literackich i filmowych dotyczących okrucieństwa władzy oraz przemocy i jej skutków
<b>26., 27., 28. Konflikt wartości w <i>Antygonie</i> Sofoklesa</b>	- przedstawić przebieg najważniejszych wydarzeń w tragedii Sofoklesa <i>Antyгона</i>	- scharakteryzować głównych bohaterów utworu Sofoklesa: Antygonę i Kreona - wyjaśnić terminy: <i>dramat, tragedia antyczna, rozprawka</i> - określić <i>Antygonę</i> jako tragedię antyczną	- opisać cechy tragedii antycznej: jedność miejsca, czasu i akcji, budowę, rolę chóru, konflikt tragiczny - przygotować plan rozprawki	- wyróżnić racje Kreona i racje Antygony oraz określić konflikt wartości prowadzący do tragicznego finału - napisać rozprawkę na temat sporu Kreona i Antygony	- przygotować wypowiedź pisemną lub ustną na temat konsekwencji postawy wierności własnym poglądom i uzasadnić opinię dowolnymi przykładami literackimi
<b>29. W teatrze starożytnym i współczesnym</b>	- określić miejsce i epokę powstania teatru europejskiego	- wyjaśnić, czym zajmuje się reżyser - wskazać obrzędy dionizyjskie jako	- poprawnie posługiwać się terminem <i>inscenizacja</i> - opisać wygląd starożytnych budowli	- wymienić podobieństwa i różnice pomiędzy starożytnym teatrem	- przygotować prezentację multimedialną o teatrze starożytnym, posługując

## To się czyta!

		początki teatru i dramatu w starożytnej Grecji	teatralnych, posługując się terminami: <i>theatron</i> , <i>orchestra</i> , <i>skene</i> , <i>proskenion</i> - podać cechy charakterystyczne współczesnego teatru	greckim a teatrem współczesnym	się różnymi źródłami wiedzy
<b>30. Człowiek i jego dążenia</b>	- wskazać, że Wisława Szymborska jest laureatką Literackiej Nagrody Nobla - wyjaśnić termin <i>podmiot liryczny</i> - określić temat wiersza <i>Sto pociech</i>	- wymienić ludzkie dążenia, potrzeby i słabości wskazane przez podmiot liryczny utworu Wisławy Szymborskiej <i>Sto pociech</i>	- określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza <i>Sto pociech</i> do pragnień i słabości człowieka - wyjaśnić tytuł wiersza	- wyjaśnić termin <i>ironia</i> i wyodrębnić elementy ironiczne w wierszu	- dokonać samodzielnej interpretacji wiersza <i>Sto pociech</i>
<b>31. Opowieść o wygnaniu z raju w Księdze Rodzaju</b>	- wyjaśnić terminy: <i>Stary Testament</i> , <i>Biblia</i> , <i>Księga Rodzaju</i> , <i>Genesis</i> - zakwalifikować Biblię jako dzieło z okresu starożytności	- omówić przykładową opowieść z Księgi Rodzaju - wymienić przyczyny i skutki złamania boskiego zakazu przez Adama i Ewę	- scharakteryzować Księgę Rodzaju jako symboliczną opowieść o początkach świata i ludzkości - korzystać ze słownika frazeologicznego - wyjaśnić znaczenie związków frazeologicznych związanych z Biblią	- opisać relacje człowieka z Bogiem w Księdze Rodzaju - omówić budowę tekstu biblijnego - wskazać znaczenie Biblii dla wyznawców judaizmu i chrześcijaństwa	- analizować wybrany obraz nawiązujący do opowieści o wygnaniu z raju
<b>32. Pochwała ludzkiej zaradności i siły (o filmie <i>Marsjanin</i>)</b>	- wyjaśnić terminy: <i>recenzja</i> , <i>film fantastycznonaukowy</i>	- omówić losy bohatera <i>Marsjanina</i> na podstawie przykładowych recenzji lub filmu Ridleya Scotta	- wymienić cechy recenzji jako gatunku publicystycznego	- sformułować własną ocenę filmu <i>Marsjanin</i>	- odszukać i przedstawić informacje o wybranym filmie science fiction Ridleya Scotta, ukazującym wizję przyszłości
<b>33. Podsumowanie – konflikty i ludzkie dążenia</b>	- podać przykłady dzieł literatury starożytnej: <i>Biblia</i> , <i>Antygona</i>	- opisać ludzkie pragnienia i dążenia na podstawie wybranych utworów, w tym tragedii Sofoklesa	- uzasadnić, że <i>Antygona</i> jest dramatem antycznym	- wyjaśnić, na czym polega konflikt wartości w przykładowych utworach, w tym w <i>Antygonie</i>	- wskazać przykłady ironii w codziennym języku lub dowolnym utworze literackim

<b>34., 35. Nieodmienne części mowy i ich znaczenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienić nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać nieodmienne części mowy w przykładowym tekście</li> <li>- wyróżnić przyimek i wyrażenie przyimkowe w tekście</li> <li>- stopniować przysłówki</li> <li>- wyszukać wyrażenia przyimkowe w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnić spójniki współrzędne i podrzędne</li> <li>- określać funkcje przyimków, spójników i wykrzykników w wypowiedzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosować zasady poprawnej pisowni partykuł</li> <li>- tworzyć instrukcję obsługi wybranego urządzenia używanego w danej branży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określić funkcje znaczeniowe partykuł w tekście</li> <li>- podać przykłady wyrazów, które stanowią różne części mowy w różnych zdaniach</li> </ul>
<b>36. Młodzi ludzie wobec cierpienia i śmierci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić termin <i>motyw</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zrelacjonować treść fragmentu powieści <i>Drugie bicie serca</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazwać emocje bohaterów fragmentu powieści <i>Drugie bicie serca</i></li> <li>- podać przykłady motywów wędrownych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omówić motyw cierpienia i śmierci we fragmencie powieści <i>Drugie bicie serca</i></li> <li>- porównać dawne i współczesne obrzędy pogrzebowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać sposoby osvajania cierpienia i śmierci w religii, sztuce, mediach</li> </ul>
<b>37. Hiob – człowiek cierpiący</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zrelacjonować treść fragmentów <i>Księgi Hioba</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scharakteryzować <i>Księgę Hioba</i> jako przykład tekstu biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omówić postawę Hioba wobec nieszczęścia</li> <li>- scharakteryzować Hioba jako człowieka cierpiącego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić znaczenie związków frazeologicznych, związanych z Hiobem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omówić motyw niezawinionego nieszczęścia w wybranych utworach literackich i filmowych</li> </ul>
<b>38. Komiczne wyobrażenie śmierci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać bohaterów fragmentu powieści <i>Mort</i> i omówić jego treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić termin <i>komizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omówić komiczny sposób przedstawienia śmierci we fragmencie powieści <i>fantasy Terry'ego Pratchetta</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnić komizm sytuacyjny, językowy i komizm postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podać przykłady zastosowania różnych rodzajów komizmu w wybranych utworach literackich i filmowych</li> </ul>
<b>39., 40. Śmierć w życiu średniowiecznego człowieka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określić <i>Rozmowę Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> jako przykład literatury średniowiecznej</li> <li>- wskazać ramy czasowe średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określić tematykę <i>Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></li> <li>- wyjaśnić termin <i>archaizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienić najważniejsze cechy kultury i sztuki średniowiecznej</li> <li>- wskazać motywy typowe dla średniowiecza w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></li> <li>- wyjaśnić terminy: <i>teocentryzm, uniwersalizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omówić średniowieczną wizję świata i człowieka na podstawie <i>Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></li> <li>- wskazać przykłady archaizmów w wierszu i wyjaśnić ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omówić na wybranych przykładach motyw <i>danse macabre</i> w poezji lub malarstwie</li> </ul>

## To się czyta!

<b>41. Śmierć i życie we współczesnym serialu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić, co to jest serial</li> <li>- podać przykład serialu lub filmu poruszającego temat śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określić tematykę serialu <i>Sześć stóp pod ziemią</i> i wymienić jego bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienić zalety serialu opisane w recenzji Nikodema Pankowiaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnić, dlaczego serial <i>Sześć stóp pod ziemią</i> został uznany za przełomowy w historii telewizji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omówić motyw śmierci w wybranych współczesnych serialach i filmach</li> </ul>
<b>42. Podsumowanie – człowiek wobec cierpienia i śmierci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienić przykładowe utwory poruszające temat śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scharakteryzować postawę Hioba wobec cierpienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omówić motyw śmierci w <i>Rozmowach Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> i poznanych utworach współczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać różne postawy człowieka wobec cierpienia i śmierci w wybranych utworach literackich i filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnić, że religia i sztuka stanowią próbę wyjaśnienia sensu cierpienia i śmierci</li> </ul>
<b>43., 44. Zdania pojedyncze w tekstach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżniać zdania i równoważniki zdania, zdania pojedyncze i złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukać główne części zdania w zdaniu pojedynczym</li> <li>- rozpoznać orzeczenie czasownikowe i imienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyróżniać rodzaje zdań ze względu na cel wypowiedzenia</li> <li>- wskazać w tekście zdania bezpodmiotowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stworzyć instrukcję obsługi wybranego urządzenia używanego w danej branży, z zastosowaniem zdań rozkazujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określać funkcje zdań pojedynczych w tekście</li> </ul>
<b>45. Młodzi ludzie wobec zasad i wzorców</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić termin <i>powieść science fiction</i></li> <li>- omówić treść fragmentu powieści <i>Niezdolna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznać elementy świata przedstawionego w powieści <i>Niezdolna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnić, że <i>Niezdolna</i> stanowi przykład powieści science fiction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scharakteryzować podział społeczeństwa w powieści <i>Niezdolna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić trudne decyzje młodych ludzi dotyczące wyboru wartości w wybranych utworach literackich i filmowych</li> </ul>
<b>46. Średniowieczny obraz świata w Bogurodzicy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić termin <i>pieśń religijna</i></li> <li>- określić <i>Bogurodzicę</i> jako najstarszą polską pieśń religijną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać podmiot liryczny i odbiorcę utworu</li> <li>- przedstawić prośby podmiotu lirycznego w <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omówić średniowieczny obraz świata w <i>Bogurodzicy</i></li> <li>- określić relacje człowieka i Boga w <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśniać archaizmy w <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zredagować notatkę dotyczącą <i>Bogurodzicy</i> jako jednego z najcenniejszych zabytków języka polskiego, wykorzystując różne źródła informacji</li> </ul>
<b>47. Średniowieczny wzór rycerza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić termin <i>epos rycerski</i></li> <li>- opowiedzieć treść fragmentów <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznać elementy świata przedstawionego w <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> <li>- wymienić cechy eposu rycerskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scharakteryzować Rolanda jako ideał średniowiecznego rycerza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać wartości ważne dla bohatera eposu <i>Pieśń o Rolandzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotować prezentację multimedialną dotyczącą wzorców osobowych w literaturze i kulturze</li> </ul>



## To się czyta!

					średniowiecza
<b>48. Rycerski honor – pisownia wyrazów z h i ch</b>	- podać reguły ortograficzne pisowni <i>h, ch</i>	- stworzyć zgrubienia, w których wystąpi <i>ch</i> - wyjaśnić pisownię wyrazów z <i>h</i> przez utworzenie zdrobnień	- stosować poprawną pisownię <i>h, ch</i> w wyrazach pochodzących z łaciny i greki	- utworzyć słowniczek wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, h, ch</i> , związanych z zawodem lub branżą	- wykazać, że ujednoczenie <i>u i ó, ż i rz, ch i h</i> nie uprości pisowni
<b>49. Wzorce rycerskie w ujęciu komicznym</b>	- rozpoznać elementy świata przedstawionego w opowiadaniu Andrzeja Sapkowskiego	- odszukać cechy średniowiecznego rycerza u Eycka z Denesle, bohatera opowiadania <i>Granica możliwości</i>	- wskazać motywy baśniowe w opowiadaniu fantazy <i>Granica możliwości</i>	- omówić komiczny sposób przedstawienia średniowiecznych wątków i wzorców w utworze Andrzeja Sapkowskiego	- scharakteryzować postać wybranego rycerza występującego we współczesnym utworze literackim, filmowym, grze komputerowej
<b>50., 51. Dobry obywatel według Jana Kochanowskiego</b>	- przedstawić podstawowe informacje o epoce renesansu: czas trwania, tematykę literatury renesansowej, najważniejszych twórców	- omówić treść <i>Pieśni V z Ksiąg w tórych</i> Jana Kochanowskiego	- wymienić cechy gatunkowe pieśni - określić wzorzec dobrego obywatela w utworze Jana Kochanowskiego	- wskazać środki artystyczne w <i>Pieśni V</i> : epitetę, porównania, pytanie retoryczne i określić ich funkcje w utworze - wyjaśnić, czym jest ironia, i wskazać fragmenty <i>Pieśni</i> , w których została zastosowana	- ocenić obywatelską postawę w sytuacji zagrożenia kraju na podstawie <i>Pieśni V z Ksiąg w tórych</i> oraz wybranych utworów
<b>52. Dawne i współczesne pojmowanie patriotyzmu</b>	- wyjaśnić termin <i>patriotyzm</i> - streścić treść wywiadu z Agnieszką Durską <i>Polski patriotyzm współczesny</i>	- omówić współczesne i dawne pojmowanie patriotyzmu w opinii Agnieszki Durskiej	- wymienić gatunki publicystyczne - wskazać cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego	- podać przykłady współczesnego patriotyzmu na podstawie wybranego tekstu publicystycznego oraz doświadczeń z życia codziennego	- opracować pytania do wywiadu na temat patriotyzmu z wybraną osobą – politykiem, twórcą, działaczem społecznym
<b>53. Renesansowa wizja szczęśliwego życia</b>	- przedstawić tematykę <i>Pieśni IX z Ksiąg pierwszych</i> Jana Kochanowskiego	- określić postawę podmiotu lirycznego <i>Pieśni IX</i> wobec życia	- omówić renesansowe zasady szczęśliwego życia w <i>Pieśni IX z Ksiąg pierwszych</i>	- określić funkcje środków artystycznych w utworze Jana Kochanowskiego	- wskazać odwołania do epikureizmu i stoicyzmu w <i>Pieśni IX</i> Jana Kochanowskiego
<b>54. Podsumowanie – wzorce i zasady</b>	- wymienić poznane utwory średniowieczne i renesansowe oraz	- wskazać wzory osobowe w literaturze średniowiecza	- określić cechy gatunkowe pieśni, eposu rycerskiego na podstawie	- wymienić podstawowe różnice pomiędzy kulturą średniowieczną	- przygotować prezentację na temat sztuki średniowiecznej



	określić ich tematykę	i renesansu: rycerza, władcę, świętego, obywatela, patriotę	poznanych utworów	a renesansową	lub renesansowej
<b>55., 56. Zdania złożone w tekstach</b>	- odróżniać zdania złożone od zdań pojedynczych - wyróżniać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie	- określać rodzaje zdań złożonych współrzędnie: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe - rozróżniać spójnikowe i bezspójnikowe połączenia zdań składowych w zdaniach złożonych współrzędnie	- określać rodzaje zdań złożonych podrzędnie: podmiotowe, orzecznikowe, przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe	- poprawnie stosować zasady interpunkcji w zdaniach złożonych - wyróżniać w tekście różne rodzaje zdań podrzędnie i współrzędnie złożonych	- wyróżniać w tekście zdania wielokrotnie złożone i analizować ich budowę
<b>57. O tym, jak rodzi się miłość</b>	- przedstawić tematykę fragmentu powieści <i>Chemia naszych serc</i>	- określić uczucia bohatera fragmentu powieści <i>Chemia naszych serc</i>	- wyjaśnić znaczenie sentencji dotyczących miłości	- podać przykłady literackich, filmowych, muzycznych utworów o miłości	- wskazać literackie i filmowe przykłady różnych rodzajów miłości, w tym miłości romantycznej
<b>58., 59. Dzieje Romea i Julii</b>	- omówić losy bohaterów tragedii Williama Szekspira	- wyjaśnić terminy: <i>dramat, tragedia</i>	- uzasadnić, dlaczego uczucie Romea i Julii stanowi wzór miłości	- wymienić cechy gatunkowe tragedii szekspirowskiej	- przedstawić sposoby wykorzystania motywu miłości Romea i Julii we współczesnej kulturze: literaturze, kinie, muzyce
<b>60. Związki i nowe technologie</b>	- wskazać tematykę serialu <i>Black Mirror</i>	- omówić wpływ nowych technologii na relacje międzyludzkie w serialu <i>Black Mirror</i> - wyjaśnić terminy: <i>serial, recenzja, wywiad</i>	- przedstawić zagrożenia i korzyści związane z rozwojem technologii ukazane w serialu <i>Black Mirror</i>	- określić stosunek współczesnych ludzi do nowych technologii w opinii twórców serialu	- wskazać przykłady tekstów kultury podejmujących temat wpływu nowoczesnych technologii na emocje i postawy ludzkie
<b>61., 62. Niepokoje człowieka baroku</b>	- określić <i>Sonet V</i> Mikołaja Sępa Szarzyńskiego jako przykład literatury barokowej	- przedstawić podstawowe informacje o baroku: czas trwania, tematykę literatury barokowej, najważniejszych	- przedstawić obraz człowieka rozdartego w <i>Sonecie V</i> Mikołaja Sępa Szarzyńskiego - wyjaśnić tytuł sonetu Mikołaja Sępa	- wyjaśnić terminy: <i>sonet, antyteza</i> - wymienić cechy gatunkowe sonetu	- określić funkcje środków artystycznych w sonecie Mikołaja Sępa Szarzyńskiego

## To się czyta!

		twórców, cechy teatru i sztuki baroku	Szarzyńskiego		
<b>63. Miłość według Jana Andrzeja Morsztyna</b>	- omówić tematykę wiersza <i>Cuda miłości</i> Jana Andrzeja Morsztyna	- określić sytuację podmiotu lirycznego wiersza <i>Cuda miłości</i>	- wskazać sprzeczności uczuć w wierszu <i>Cuda miłości</i> - uzasadnić, że sonet Jana Andrzeja Morsztyna stanowi przykład literatury barokowej	- wyjaśnić termin <i>koncept</i> - wyszukać barokowe koncepty w sonecie Jana Andrzeja Morsztyna - wyjaśnić rolę środków artystycznych w sonecie J.A. Morsztyna	- zinterpretować dowolny wiersz Jana Andrzeja Morsztyna poświęcony miłości
<b>64., 65. Relacje międzyludzkie w komedii Moliera Skąpiec</b>	- wskazać czas i miejsce akcji, bohaterów oraz wydarzenia w <i>Skąpcu</i> Moliera	- wyjaśnić terminy: <i>komedia, komizm</i> - określić <i>Skąpca</i> Moliera jako przykład literatury barokowej	- scharakteryzować Harpagona, bohatera komedii Moliera	- omówić skutki miłości do pieniędzy dla Harpagona i jego rodziny	- przygotować informacje o teatrze epoki baroku oraz wybranych utworach Moliera
<b>66. Podsumowanie – różne obrazy miłości</b>	- przedstawić podstawowe informacje o literaturze i sztuce epok renesansu i baroku	- omówić motyw miłości w poznanych utworach Williama Szekspira, Mikołaja Sępa Szarzyńskiego, Jana Andrzeja Morsztyna i Moliera	- przedstawić cechy gatunkowe tragedii, komedii, sonetu na wybranych przykładach - stworzyć opis dzieła sztuki	- scharakteryzować barokową poezję dworską na przykładzie wybranych wierszy Jana Andrzeja Morsztyna	- przedstawić obraz miłości w różnych tekstach kultury renesansowej, barokowej i współczesnej
<b>67. Wyrazy niesamodzielne i wyrazy poza związkami w zdaniu</b>	- wyróżniać przyimki i spójniki jako wyrazy niesamodzielne	- wykazać wpływ przyimka na formę wyrazu tworzącego wyrażenie przyimkowe - wymienić cechy podania jako użytkowej formy wypowiedzi	- wskazać w tekście wyrazy poza związkami w zdaniu - napisać podanie	- wymienić funkcje zaimka <i>się</i> w połączeniu z czasownikiem	- stosować zasady interpunkcji w zdaniach zawierających wyrazy poza związkami
<b>68. Co daje człowiekowi kontakt z naturą?</b>	- przedstawić tematykę fragmentu utworu Lindy Olsson <i>Niech wieje dobry wiatr</i>	- omówić związek człowieka z przyrodą we fragmencie utworu Lindy Olsson	- przygotować opis krajobrazu	- wskazać radość i przyjemność jako ważne wartości w filozofii Epikura i filozofii hedonistycznej	- wskazać różne źródła radości życia w wybranych tekstach kultury
<b>69. Relacja człowieka i oswojonego zwierzęcia</b>	- określić <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska jako przykład literatury barokowej	- omówić relacje człowieka i zwierzęcia we fragmencie <i>Pamiętników</i> Jana	- uzasadnić, że dzieło Jana Chryzostoma Paska stanowi obraz życia polskiej szlachty	- wskazać archaizmy i makaronizmy w <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska	- wymienić dzieła, których autorzy inspirowali się <i>Pamiętnikami</i> Jana

		Chryzostoma Paska - wskazać cechy gatunkowe pamiętnika	w okresie baroku - stworzyć wypowiedź: zapis z pamiętnika		Chryzostoma Paska
<b>70. Różne wizje szczęścia</b>	- omówić wyobrażenia młodych ludzi o szczęściu we fragmencie utworu Ewy Nowak <i>Yellow Bahama w prążki</i>	- wskazać cechy rozprawki jako formy wypowiedzi	- napisać rozprawkę na temat marzeń o życiu w luksusie	- wskazać przykładowe wizje szczęścia w różnych tekstach kultury	-zgromadzić i przedstawić informacje o różnych sposobach spędzania wolnego czasu przez Polaków, z wykorzystaniem wybranych źródeł
<b>71. Konsumpcyjny styl życia</b>	- opisać tematykę fragmentu powieści Ewy Banieckiej <i>Rok wieloryba</i>	- określić postawy młodych ludzi wobec kultu posiadania i bogacenia się w utworze Ewy Banieckiej	- wskazać przykłady slangu młodzieżowego w tekście Ewy Banieckiej	- przedstawić wartości, ważne dla bohaterów utworu Ewy Banieckiej <i>Rok wieloryba</i>	- podać przykłady tekstów kultury ukazujących rezygnację z konsumpcyjnego stylu życia
<b>72. O przyjaźni i przyjemności z życia</b>	- określić problematykę filmu <i>Nietykalni</i>	- scharakteryzować głównych bohaterów filmu <i>Nietykalni</i> - wskazać cechy recenzji	- odróżniać informacje od opinii w recenzji filmu <i>Nietykalni</i>	- wyjaśnić tytuł filmu <i>Nietykalni</i>	- przedstawić przykładowe teksty kultury: filmy, seriale, utwory literackie, których bohaterami są osoby z niepełnosprawnością
<b>73. Budowa słowotwórcza wyrazów</b>	- wyjaśnić terminy: <i>wyraz podstawowy, wyrazy pochodne, wyrazy pokrewne, rodzina wyrazów</i>	- wskazywać wyrazy podstawowe i pochodne - tworzyć rodziny wyrazów - wyróżniać temat słowotwórczy i formant w wyrazie pochodnym	- rozróżniać rodzaje formantów – przedrostek i przyrostek	- określać znaczenie różnych konstrukcji słowotwórczych w tekście	- analizować budowę słowotwórczą wyrazów związanych z zawodem lub branżą

<b>74. Relacje międzyludzkie w zmieniającym się świecie</b>	- określić temat tekstu <i>Kosmopolityzm. Etyka w świecie obcych</i>	- posługiwać się pojęciami <i>obywatelstwo</i> i <i>narodowość</i> w wypowiedzi ustnej i pisemnej	- uzasadnić własną opinię o relacjach międzyludzkich w zmieniającym się świecie	- wskazać korzyści z globalnej współpracy ludzi we współczesnym świecie	- omówić różne aspekty tożsamości człowieka: samoświadomość, cechy wspólne z różnymi grupami i społecznościami
<b>75. Człowiek wobec ojczyzny w Hymnie do miłości ojczyzny Ignacego Krasickiego</b>	- wskazać ramy czasowe epoki oświecenia	- określić tematykę utworu Ignacego Krasickiego <i>Hymn do miłości ojczyzny</i>	- podać informacje o życiu i twórczości Ignacego Krasickiego	- scharakteryzować w zwięzły sposób literaturę i sztukę epoki oświecenia - rozpoznać cechy gatunkowe hymnu	- zredagować wypowiedź pisemną na temat obowiązków patrioty w epoce oświecenia oraz współcześnie
<b>76. O komplikacjach związanych z tożsamością narodową</b>	- określić tematykę tekstu Huberta Klimko- -Dobrzanieckiego <i>Grecy umierają w domu</i>	- określić elementy świata przedstawionego w utworze	- poprawnie posługiwać się terminem <i>narracja</i> - rozpoznać typ narracji w utworze <i>Grecy umierają w domu</i>	- scharakteryzować problemy bohatera tekstu związane z tożsamością narodową	- omówić sposoby przedstawiania narodowych cech bohaterów w wybranych utworach literackich i tekstach kultury
<b>77. Wyobcowanie młodych ludzi</b>	- wymienić problemy młodych ludzi opisane w tekście Joanny Jagiełło <i>Kawa z kardamonem</i>	- ocenić zachowania bohaterów utworu <i>Kawa z kardamonem</i>	- zredagować zaproszenie w formie e-maila, smsa lub postu	- rozpoznać w tekście elementy języka środowiskowego	- sformułować zasady zachowania w grupie rówieśniczej w różnych sytuacjach
<b>78. Człowiek i nałóg w satyrze Pijaństwo Ignacego Krasickiego</b>	- określić tematykę utworu Ignacego Krasickiego <i>Pijaństwo</i>	- zredagować streszczenie satyry <i>Pijaństwo</i>	- wymienić cechy satyry jako gatunku literackiego	- ocenić postawy szlachty ukazane w satyrze <i>Pijaństwo</i>	- omówić kontekst kulturowy utworu Ignacego Krasickiego
<b>79. Redagujemy notatkę</b>	- rozpoznać notatkę jako formę wypowiedzi	- wymienić cechy notatki - przekształcić przykładowy tekst w zwięzłą notatkę	- opracować notatkę w wybranej formie graficznej, np. tabeli, schematu, mapy myśli	- zredagować notatkę syntetyzującą dotyczącą epoki oświecenia	- sporządzić notatkę syntetyzującą z dowolnej lektury

<b>80. Podsumowanie – człowiek wobec innych ludzi</b>	- wymienić przykłady utworów epoki oświecenia	- określić tematykę przykładowych utworów epoki oświecenia	- przedstawić charakterystykę epoki oświecenia w polskiej kulturze	- zdefiniować gatunki literackie: hymn, satyrę	- uzasadnić twierdzenie, że literatura oświeceniowa <i>uczy, bawiąc</i>
<b>81. Style języka</b>	- poprawnie posługiwać się terminem <i>styl językowy</i>	- wyróżnić style językowe: potoczny, naukowy, urzędowy, retoryczny, artystyczny	- przyporządkować przykładowe fragmenty tekstów do odpowiednich stylów językowych - wskazać elementy stylu urzędowego, naukowego i potocznego w wybranym tekście	- poprawnie stosować różne style językowe w zależności od sytuacji komunikacyjnej	- poprawić usterki stylistyczne w wypowiedziach ustnych i pisemnych
<b>82. Redagujemy protokół</b>	- rozpoznać protokół jako formę wypowiedzi	- wymienić elementy składowe protokołu	- przygotować protokół z zebrania społeczności szkolnej, np. samorządu klasowego	- zredagować na podstawie notatki protokół z dowolnego wydarzenia	- wskazać sytuacje branżowe lub zawodowe, w których niezbędne jest sporządzanie protokołu
<b>83. Buntownicy we współczesnym społeczeństwie</b>	- określić temat tekstu Tadeusza Palecznego <i>Kontestacja. Formy buntu we współczesnym społeczeństwie</i>	- wskazać przejawy buntu młodych opisane w tekście Tadeusza Palecznego	- wyjaśnić termin <i>kontestacja</i> przy pomocy odpowiedniego słownika - przedstawić własną opinię o różnych formach buntu młodych	- scharakteryzować buntownika: wybraną postacią rzeczywistą lub fikcyjną – np. literacką, filmową	- zredagować notatkę na temat dowolnego wydarzenia wyrażającego protest, z wykorzystaniem różnych źródeł informacji
<b>84. Bunt i siła młodych ludzi w <i>Odzie do młodości</i> Adama Mickiewicza</b>	- wskazać ramy czasowe epoki romantyzmu - wymienić twórców polskiego romantyzmu	- przedstawić podstawowe informacje o literaturze romantyzmu - określić tematykę <i>Ody do młodości</i> Adama Mickiewicza	- zaprezentować informacje o życiu i twórczości Adama Mickiewicza - omówić motyw buntu młodych w utworze Adama Mickiewicza	- wskazać cechy gatunkowe ody - omówić najważniejsze cechy bohatera romantycznego – buntownika, indywidualisty	- podać przykłady tekstów kultury zawierających motyw kontrastu świata młodych i starszego pokolenia
<b>85. Wygląd – wyrazem buntu</b>	- określić tematykę tekstu <i>Mirror, mirror</i>	- omówić przeżycia i emocje bohaterki tekstu	- wymienić sposoby wyrażania buntu	- sformułować odpowiednie argumenty	- wskazać w wybranych tekstach kultury różne

<b>młodych?</b>	- poprawnie posługiwać się terminami: <i>powieść, narrator</i>	<i>Mirror, mirror</i>	młodych ludzi wobec świata dorosłych ukazane w utworze <i>Mirror, mirror</i>	i wykorzystać je w dyskusji na temat: <i>Co jest ważniejsze – wygląd czy osobowość?</i>	przykłady wyrażania osobowości przez młodych ludzi
<b>86. Bunt czy przystosowanie?</b>	- określić elementy świata przedstawionego w powieści Anny Kańtoch <i>Tajemnica godziny trzynastej</i>	- wymienić problemy młodych ludzi opisane w tekście Anny Kańtoch	- określić zasady obowiązujące w szkole i w otoczeniu bohaterki utworu <i>Tajemnica godziny trzynastej</i>	- ocenić postawę bohaterki utworu Anny Kańtoch	- sformułować wypowiedź o korzyściach i kosztach wyrażania własnego zdania w różnych sytuacjach życiowych
<b>87. Konflikt dwóch wizji świata w Romantyczności Adama Mickiewicza</b>	- zrelacjonować treść utworu Adama Mickiewicza <i>Romantyczność</i>	- scharakteryzować bohaterów ballady <i>Romantyczność</i>	- wymienić cechy ballady jako gatunku literackiego na przykładzie utworu Adama Mickiewicza	- wyjaśnić, na czym polegają dwie wizje świata ukazane w utworze Adama Mickiewicza	- ocenić aktualność zasady: <i>Miej serce i patrzaj w serce!</i>
<b>88. Redagujemy rozprawkę</b>	- określić budowę rozprawki jako formy wypowiedzi	- posługiwać się terminami: <i>argument, teza, hipoteza</i> - formułować argumenty potwierdzające wybraną tezę lub hipotezę	- zredagować wstęp i zakończenie rozprawki - stworzyć logiczny plan przykładowej rozprawki	- przygotować rozprawkę na wybrany temat	- zredagować rozprawkę na temat: <i>Być romantykiem czy realistą?</i>
<b>89. Podsumowanie – bunt w epoce romantyzmu i współcześnie</b>	- określić tematykę <i>Ody do młodości</i> oraz <i>Romantyczności</i> Adama Mickiewicza	- przedstawić utwory romantyczne, w których pojawia się motyw buntu młodych	- uzasadnić, że Adam Mickiewicz jest typowym przedstawicielem epoki romantyzmu	- przeanalizować motyw buntu młodych ludzi w wybranych utworach literackich	- uzasadnić, że <i>Oda do młodości</i> jest manifestem pokolenia epoki romantyzmu
<b>90. Styl potoczny</b>	- rozpoznać styl potoczny w przykładowej wypowiedzi - unikać wulgaryzmów w wypowiedziach	- odróżnić słownictwo oficjalne od potocznego - wskazać cechy stylu potocznego	- odróżnić słownictwo neutralne od słownictwa nacechowanego emocjonalnie	- poprawnie stosować styl potoczny w wypowiedziach ustnej i internetowej	- ocenić negatywnie proces wulgaryzacji języka
<b>91. Uczucia i przeżycia w wieku dorastania</b>	- określić temat utworu <i>Krzyk</i> Jordiego Sierry i Fabry	- podać przykłady pozytywnych i negatywnych emocji i uczuć - ocenić negatywnie zjawisko hejtu	- nazwać emocje i uczucia bohaterki utworu <i>Krzyk</i>	- zredagować wpis do pamiętnika dotyczący emocjonującego dnia	- uczestniczyć w dyskusji na temat wyrażania emocji w Internecie

## To się czyta!

		w Internecie			
<b>92. Smutek w wierszu Adama Mickiewicza</b>	- podać temat wiersza Adama Mickiewicza [Polały się łzy me czyste, rzęsiste...]	- określić wiersz [Polały się łzy me czyste, rzęsiste...] jako podsumowanie życia poety	- wskazać środki stylistyczne zastosowane w utworze Adama Mickiewicza - poprawnie posługiwać się terminami: <i>podmiot liryczny, sytuacja liryczna, wers, rym, anafora, epitet, metafora</i>	- wypowiedzieć się na temat liryków lozańskich Adama Mickiewicza, wskazując okoliczności ich powstania oraz cechy szczególne na tle wcześniejszej twórczości poety	- wyjaśnić, dlaczego utwór Adama Mickiewicza można określić jako <i>wiersz-płacz</i>
<b>93. Przeżycia człowieka tułacza w Hymnie Juliusza Słowackiego</b>	- określić tematykę <i>Hymnu</i> Juliusza Słowackiego	- przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Juliusza Słowackiego - wskazać twórcę jako przedstawiciela epoki romantyzmu	- określić uczucia i przeżycia podmiotu lirycznego wyrażone w <i>Hymnie</i>	- odszukać środki artystyczne zastosowane w <i>Hymnie</i> Juliusza Słowackiego - określić rolę środków artystycznych użytych w wierszu	- wskazać w <i>Hymnie</i> Juliusza Słowackiego uniwersalne refleksje dotyczące życia człowieka
<b>94. Obraz życia artysty w filmie Pedra Almodóvara</b>	- wymienić najważniejsze cechy recenzji jako formy wypowiedzi – na przykładzie recenzji filmu <i>Ból i blask</i>	- określić doświadczenia i uczucia bohatera filmu opisane w tekście	- odróżnić w recenzji informacje o dziele filmowym od opinii jej autorki	- zredagować recenzję wybranego filmu	- zinterpretować tytuł filmu <i>Ból i blask</i>
<b>95. Uczucia i rozum, natura i ludzie w wierszu Cypriana Kamila Norwida <i>W Weronie</i></b>	- określić temat wiersza Cypriana Kamila Norwida <i>W Weronie</i>	- podać podstawowe informacje o życiu i twórczości Cypriana Kamila Norwida - określić poetę jako przedstawiciela epoki romantyzmu	- omówić motyw tragicznej miłości pojawiający się w wierszu <i>W Weronie</i> - rozpoznać w utworze Cypriana Norwida nawiązania do tragedii Williama Szekspira	- zinterpretować metafory zawarte w wierszu <i>W Weronie</i>	- wskazać i uzasadnić podobieństwa między utworami <i>W Weronie</i> Cypriana Kamila Norwida i <i>Romantyczność</i> Adama Mickiewicza
<b>96. O sztuce panowania</b>	- określić temat i główną myśl tekstu Judith Orloff	- wyjaśnić, na czym polega wolność	- wskazać fragmenty tekstu <i>Wolność</i>	- wymienić i omówić korzyści z rozwijania	- sformułować własną opinię na temat wpływu



<b>nad emocjami</b>	<i>Wolność emocjonalna</i>	emocjonalna w opinii autorki tekstu	<i>emocjonalna</i> typowe dla poradnika	wolności emocjonalnej opisane w tekście	emocji na zachowanie człowieka
<b>97. Formy wypowiedzi: definicja słownikowa, hasło encyklopedyczne</b>	- wyróżnić definicję słownikową i hasło encyklopedyczne w dowolnym słowniku i dowolnej encyklopedii	- poprawnie posługiwać się terminami: <i>słownik, encyklopedia, definicja słownikowa, hasło słownikowe, hasło encyklopedyczne</i>	- określić, z jakich elementów składa się definicja słownikowa - wskazać różnice między hasłem słownikowym a hasłem encyklopedycznym	- stworzyć propozycje definicji słownikowych wybranych wyrazów - wyjaśnić, dlaczego należy zachować krytycyzm wobec źródeł internetowych, np. Wikipedii	- utworzyć hasło encyklopedyczne na podstawie wiarygodnych źródeł
<b>98. Podsumowanie – uczucia w poezji romantycznej i we współczesnej kulturze</b>	- określić tematykę poznanych wierszy poetów romantycznych	- określić uczucia ukazane w wierszach <i>[Polały się łzy me czyste, rześiste...]</i> Adama Mickiewicza oraz <i>Hymn [Smutno mi, Boże!]</i> Juliusza Słowackiego	- odszukać środki stylistyczne w wybranym wierszu z epoki romantyzmu	- wyjaśnić, dlaczego romantyzm można nazwać <i>epoką serca</i>	- zinterpretować wybrany wiersz Juliusza Słowackiego lub Cypriana Kamila Norwida
<b>99. Język w Internecie</b>	- wskazać charakterystyczne elementy wypowiedzi internetowych, np. skróty, emotikony, memy	- ocenić zjawisko hejtu w Internecie i rozumieć jego konsekwencje - odpowiednio reagować na przejawy agresji językowej w Internecie	- stosować zasady redagowania e-maili w zależności od celu i odbiorcy wypowiedzi - krytycznie oceniać wiadomości w Internecie i weryfikować je na podstawie wiarygodnych źródeł informacji	- odszukać przykłady zastosowania różnych stylów języka w wypowiedziach internetowych	- zaproponować podczas dyskusji sposoby zapobiegania zjawisku hejtu w Internecie