

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *To się czyta!* dla klasy 3 branżowej szkoły I stopnia

(tygodniowy wymiar godzin – 1h)

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>1. Jak władza zmienia człowieka?</b>	- określić tematykę tekstu <i>Władza. Dlaczego jedni ją mają, a inni nie</i>	- wskazać na podstawie fragmentu tekstu Jeffreya Pfeffera skutki posiadania władzy	- wyjaśnić znaczenie przykładowych frazeologizmów z wyrazem <i>władza</i>	- wymienić negatywne konsekwencje władzy dla jednostki i grupy – na podstawie tekstu Jeffreya Pfeffera	- opracować notatkę dotyczącą korzyści i zagrożeń związanych ze sprawowaniem władzy nad innymi ludźmi
<b>2. Posłuszeństwo w wierszu Stanisława Balińskiego</b>	- określić główny temat wiersza Stanisława Balińskiego <i>Wieża</i>	- odszukać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze <i>Wieża</i>	- przedstawić najważniejsze informacje o życiu i twórczości Stanisława Balińskiego - wyjaśnić tytuł wiersza <i>Wieża</i>	- wskazać problemy uniwersalne w utworze: posłuszeństwo i oddanie władzy	- przygotować wypowiedź pisemną lub ustną na temat podobieństwa utworu Stanisława Balińskiego <i>Wieża</i> i powieści George'a Orwella <i>Rok 1984</i>
<b>3., 4. Zwycięstwo prymitywnej siły w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka</b>	- przedstawić bohaterów <i>Tanga</i> i określić ich relacje rodzinne	- zaprezentować najważniejsze wiadomości o życiu i twórczości Sławomira Mrożka - wypowiedzieć się na temat sytuacji rodzinnej i postaw bohaterów <i>Tanga</i>	- scharakteryzować wybraną postać dramatu - omówić sposób przejęcia władzy przez prymitywną siłę, przedstawiony w dramacie Sławomira Mrożka	- wyjaśnić, dlaczego <i>Tango</i> stanowi ostrzeżenie przed dyktaturą - wyjaśnić tytuł dramatu	- wymienić cechy charakterystyczne groteski - wskazać elementy groteski we fragmentach <i>Tanga</i>
<b>5. Władza</b>	- podać przykłady	- wypowiedzieć się – na	- wymienić pozytywne i negatywne	- omówić temat	- przedstawić

# To się czyta!

<b>na scenie i na ekranie</b>	filmów i seriali podejmujących temat władzy	podstawie recenzji filmu <i>Żelazna Dama</i> – na temat kariery politycznej Margaret Thatcher	cechy bohaterki filmu <i>Żelazna Dama</i>	władzy na przykładzie wybranego filmu lub serialu	motyw władzy w wybranych dziełach literackich i teatralnych – od starożytności do współczesności
<b>6. Rządzący i rządzeni w <i>Balladzie o okrzykach</i> Jacka Kaczmarskiego</b>	- nazwać epoki i miejsca wydarzeń ukazane w <i>Balladzie o okrzykach</i>	- wypowiedzieć się na temat zachowań tłumu i władców, przedstawionych w utworze Jacka Kaczmarskiego	- wyjaśnić, dlaczego tekst Jacka Kaczmarskiego jest przykładem piosenki poetyckiej	- wskazać w utworze Jacka Kaczmarskiego elementy ballady jako gatunku literackiego	- uzasadnić tezę, że <i>Ballada o okrzykach</i> Jacka Kaczmarskiego stanowi komentarz do rzeczywistości PRL-u
<b>7. Władza przeciwko młodym w opowiadaniu Marka Nowakowskiego</b>	- określić elementy świata przedstawionego w opowiadaniu <i>Wróg</i> : czas i miejsce akcji, bohaterów i wydarzenia	- zaprezentować podstawowe informacje o życiu i twórczości Marka Nowakowskiego	- opisać na podstawie fragmentów tekstu sytuację obywateli, w tym ludzi młodych, w czasie stanu wojennego	- omówić i ocenić postawy uczniów wobec dyktatury wojskowej ukazane w utworze Marka Nowakowskiego - wyjaśnić tytuł opowiadania	- przygotować notatkę na temat stanu wojennego w Polsce na podstawie informacji z różnych źródeł
<b>8. Podsumowanie – władza w literaturze polskiej XX wieku</b>	- wymienić utwory literackie i inne teksty kultury XX w. zawierające motyw władzy	- podać tytuły wybranych piosenek poetyckich i określić ich tematykę	- przedstawić przykłady różnych postaw obywateli wobec władzy – na podstawie wybranych utworów literatury polskiej XX w.	- uzasadnić, że <i>Tango</i> Sławomira Mrożka i inne wybrane utwory stanowią ostrzeżenie przed dyktaturą	- wyjaśnić, dlaczego w literaturze XX w. często pojawia się temat władzy
<b>9. Etyka słowa i inne składniki kultury języka</b>	- wskazać wypowiedzi wyrażające pozytywny lub negatywny stosunek nadawcy do przedmiotu wypowiedzi	- rozpoznać w przykładowym tekście wypowiedzi wartościujące - określić podstawowe zasady kultury języka	- wartościować wypowiedzi językowe, wykorzystując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność - stosować zasady kultury słowa w różnych sytuacjach komunikacyjnych	- wyjaśnić znaczenie eufemizmów - przyporządkować eufemizmy do odpowiednich wyrazów lub zwrotów	- omówić znaczenie składników kultury języka: poprawności i sprawności językowej, etyki i estetyki słowa
<b>10. O funkcjach pracy w naszym życiu</b>	- zrelacjonować treść tekstu <i>Po co pracujemy?</i>	- wskazać powody podejmowania pracy – na podstawie tekstu Joanny	- wymienić pozytywne i negatywne skutki pracy dla jednostki i rodziny	- przygotować wypowiedź argumentacyjną na	- wypowiedzieć się na temat przemian form pracy we

## To się czyta!

		Wilguckiej	- przedstawić własną opinię o znaczeniu pracy w życiu człowieka	temat: <i>Czy praca nadaje sens życiu człowieka?</i>	współczesnym świecie
<b>11. Praca artysty w wierszu Zbigniewa Herberta</b>	- określić temat wiersza Zbigniewa Herberta <i>W pracowni</i>	- wypowiedzieć się na temat pracy artysty ukazanej w utworze <i>W pracowni</i>	- wyjaśnić termin <i>wiersz wolny</i> - wytłumaczyć, dlaczego utwór Zbigniewa Herberta jest przykładem wiersza wolnego	- wyjaśnić termin <i>sztuka naiwna</i> - podać przykłady dzieł zaliczanych do sztuki naiwnej - uzasadnić, że utwór Zbigniewa Herberta stanowi hołd złożony sztuce naiwnej	- opisać wybrany obraz polskiego malarza – przedstawiciela sztuki naiwnej
<b>12. O pracy lekarza stażysty w książce Adama Kaya</b>	- zreferować treść fragmentów dziennika Adama Kaya	- omówić motywy wyboru zawodu lekarza przedstawione w utworze Adama Kaya	- wskazać na podstawie tekstu trudności związane z wykonywaniem wymarzonego zawodu lekarza	- wymienić cechy dziennika jako formy wypowiedzi - zredagować fragment dziennika dotyczący pracy w wybranym zawodzie, z wykorzystaniem słownictwa branżowego	- odszukać przykłady utworów literackich lub innych tekstów kultury opisujących wybrany zawód
<b>13. Argumenty i chwyt erystyczne stosowane w dyskusji</b>	- rozpoznawać argumenty oparte na faktach oraz oparte na emocjach	- dobierać argumenty za wybraną tezę i przeciw niej	- wyróżnić argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne - rozpoznawać chwyt erystyczne, w tym argument <i>ad personam</i> , argumenty siły	- wyszukać przykłady argumentów <i>ad personam</i> oraz argumentów siły w wypowiedziach, w tym w wypowiedziach internetowych	- sformułować odpowiedź na argument <i>ad personam</i> z zachowaniem zasad etyki słowa
<b>14. Kobiety w „męskich” zawodach</b>	- określić tematykę tekstu Anny Dobiegały	- zrelacjonować, na czym polega praca bohaterek tekstu Anny Dobiegały	- wymienić cechy charakteru, które pomogły bohaterkom tekstu w osiągnięciu sukcesu zawodowego	- przygotować argumenty do dyskusji na temat znaczenia równego traktowania kobiet i mężczyzn w życiu zawodowym	- odszukać w różnych źródłach informacji przykłady kobiet, które odniosły sukces zawodowy w dziedzinie zdominowanej

## To się czyta!

					przez mężczyzn, i omówić ich osiągnięcia
<b>15. Sztuka dyskusowania</b>	- poprawnie posługiwać się terminami dotyczącymi dyskusji: <i>teza, argumenty, kontrargumenty</i>	- odróżnić rozmowę, spór, kłótnię od dyskusji - określić tezę przykładowej dyskusji - przygotować argumenty do dyskusji na wybrany temat	- sformułować kontrargumenty do podanych argumentów - zastosować argumenty i kontrargumenty w dyskusji	- wskazać błędy w przykładowej argumentacji - poprawić wskazane błędy w argumentacji	- omówić rolę moderatora w dyskusjach na forach internetowych
<b>16. A gdyby mniej pracować?</b>	- określić tezę, zawartą w tekście Bertranda Russella <i>Pochwała lenistwa</i>	- odszukać w tekście argumenty potwierdzające tezę o konieczności ograniczenia ilości pracy	- wyjaśnić, jak skrócenie czasu pracy może wpłynąć na jakość życia	- określić tekst Bertranda Russella jako esej - przygotować argumenty do dyskusji o skróceniu czasu pracy	- uczestniczyć w dyskusji na temat skrócenia czasu pracy, stosując odpowiednią argumentację
<b>17. Podsumowanie – blaski i cienie pracy</b>	- wymienić przykładowe utwory literackie i inne teksty kultury, których tematem jest ludzka praca	- podać przykłady pozytywnych aspektów pracy, ukazane w poznanych utworach	- zredagować wypowiedź pisemną na temat wyboru przyszłego zawodu	- omówić korzyści i zagrożenia związane z pracą, na podstawie wybranych utworów	- wypowiedzieć się na temat przemian modelu pracy we współczesnej gospodarce i współczesnym życiu społecznym
<b>18. Cechy kultury popularnej</b>	- poprawnie posługiwać się terminem <i>kultura popularna</i> - wymienić przykładowe teksty kultury popularnej, np. seriale, programy telewizyjne, utwory muzyczne, audycje radiowe, gry	- określić tematykę tekstu Piotra Żabickiego - wypowiedzieć się na temat ulubionego tekstu kultury popularnej	- omówić najważniejsze cechy kultury popularnej - odróżnić dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej	- przedstawić własną opinię dotyczącą wybranych tekstów kultury popularnej	- przygotować infografikę poświęconą ulubionemu pisarzowi lub twórcy kultury popularnej
<b>19. Problemy komunikacji internetowej</b>	- krytycznie odbierać informacje zamieszczane w Internecie	- rozpoznawać fake newsy w przykładowych wypowiedziach internetowych	- negatywnie ocenić zjawisko trollowania	- rozpoznawać sposoby oznaczania wypowiedzi ironicznych w	- sformułować zasady ochrony użytkowników Internetu przed

## To się czyta!

	-sprawdza wiarygodność i rzetelność informacji			Internece	fake newsami
<b>20. Kultura masowa w wierszu Wisławy Szymborskiej</b>	- określić temat wiersza Wisławy Szymborskiej <i>Wieczór autorski</i>	- przedstawić najważniejsze informacje o życiu i twórczości Wisławy Szymborskiej	- omówić sytuację liryczną w wierszu Wisławy Szymborskiej - wypowiedzieć się na temat zachowania publiczności ukazanego w tekście <i>Wieczór autorski</i>	- zredagować zaproszenie na spotkanie autorskie z wybranym twórcą kultury wysokiej	- zgromadzić argumenty „za” i „przeciw” do rozważenia problemu: <i>Na co lepiej poświęcać czas – poznawanie dzieł kultury wysokiej czy dzieł kultury popularnej?</i>
<b>21. Pochwała życia w piosence Agnieszki Osieckiej</b>	- przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Agnieszki Osieckiej - podać tytuły piosenek Agnieszki Osieckiej	- omówić tematykę piosenki <i>Niech żyje bal</i>	- odczytać motyw balu i tańca występujący w tekście Agnieszki Osieckiej jako metaforę ludzkiego życia	- omówić treść wybranej piosenki Agnieszki Osieckiej	- odszukać nawiązania do rzeczywistości PRL-u w piosence <i>Niech żyje bal</i>
<b>22. Kultura popularna jako źródło wskazówek życiowych</b>	- określić tematykę wywiadu prasowego z Przemysławem Staroniem	- wskazać różnice między kulturą wysoką a kulturą popularną - podać cechy wywiadu prasowego jako gatunku publicystycznego	- wymienić postaci popkultury, które mogą być inspiracją dla nastolatków, i uzasadnić swoją opinię	- zredagować wypowiedź pisemną o postaciach popkultury stanowiących wzorzec lub inspirację dla młodych ludzi	- opisać instalację artystyczną <i>Dismaland</i> , wskazując bohaterów popkultury i zjawiska medialne, do których się ona odwołuje - wyrazić opinię na temat dzieła Banksy'ego
<b>23. Podsumowanie – znaczenie kultury popularnej</b>	- podać przykłady dzieł należących do kultury wysokiej i dzieł zaliczanych do kultury popularnej	- wskazać ulubione utwory popkulturowe i uzasadnić swoją opinię	- przedstawić popkulturowe postacie mogące stanowić wzory do naśladowania dla młodych ludzi	- wymienić pozytywne i negatywne skutki oddziaływania kultury popularnej na odbiorców	- omówić wybrane motywy literackie i kulturowe pojawiające się w piosenkach poetyckich wybranego twórcy

## To się czyta!

<b>24. Świat realny i wirtualny</b>	- określić tematykę i główną myśl artykułu Ryszarda Kulika	- wyjaśnić pojęcie <i>świat wirtualny</i>	- opisać na podstawie tekstu wpływ nowoczesnych technologii na komunikowanie się ludzi	- wskazać wady i zalety nowych technologii na podstawie artykułu Ryszarda Kulika i własnych doświadczeń	- opisać instalację <i>Wchłonięci przez światło</i>
<b>25. Niepewna ludzka rzeczywistość w wierszu Wisławy Szymborskiej</b>	- określić tematykę wiersza Wisławy Szymborskiej <i>Może to wszystko</i>	- wymienić najważniejszych przedstawicieli literatury polskiej po 1989 r.	- wskazać wybrane ważne tematy literatury po 1989 r.	- omówić wizję ludzkiego życia ukazaną w wierszu Wisławy Szymborskiej	- wykonać ilustrację do utworu <i>Może to wszystko</i> w dowolnej formie, wykorzystując np. kadry z wybranych filmów, reprodukcje dzieł sztuki
<b>26. Bohater zagubiony w polskiej rzeczywistości w opowiadaniu Olgi Tokarczuk</b>	- określić czas i miejsce akcji opowiadania <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> - przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Olgi Tokarczuk - wymienić najważniejsze utwory Olgi Tokarczuk	- nazwać uczucia, przeżycia i doświadczenia bohatera opowiadania <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	- wskazać fragmenty tekstu opisujące stany emocjonalne profesora Andrews, sposoby postrzegania innych ludzi i nieznanego miasta	- wypowiedzieć się na temat wykorzystania w opowiadaniu narracji personalnej	- zredagować wpis z dziennika lub opowiadanie z narracją ukazującą wydarzenia z perspektywy bohatera – na temat wizyty w obcym kraju
<b>27. Przemiana bohatera w opowiadaniu Jacka Dukaja <i>Katedra</i></b>	- omówić treść fragmentu opowiadania <i>Katedra</i>	- przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Jacka Dukaja - określić tekst Jacka Dukaja jako opowiadanie fantastycznonaukowe	- wskazać elementy fantastyczne w tekście Jacka Dukaja	- odszukać środki artystyczne zastosowane w opisie katedry	- napisać recenzję filmu Tomasza Bagińskiego <i>Katedra</i> zawierającą porównanie animacji z pierwowzorem literackim

## To się czyta!

<b>28. Podsumowanie – nierzeczywiste światy w literaturze i filmie</b>	- podać tytuły dzieł literackich i filmowych zawierających motyw nierealności świata	- wskazać cechy charakterystyczne twórczości Wisławy Szymborskiej, Olgi Tokarczuk i Jacka Dukaja	- wypowiedzieć się na temat obcości człowieka w świecie – na podstawie utworów Olgi Tokarczuk, Jacka Dukaja, Wisławy Szymborskiej	- przedstawić motyw wirtualnych światów w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury	- wypowiedzieć się na temat wpływu nowych technologii na kondycję człowieka i kształt współczesnego świata – na podstawie wybranych dzieł literackich i filmowych
<b>29. Formy wypowiedzi: wypowiedź argumentacyjna</b>	- wymienić elementy wypowiedzi argumentacyjnej: wstęp, rozwinięcie (argumentacja), zakończenie	- dobrać argumenty do podanej tezy - sformułować wstęp i zakończenie wypowiedzi argumentacyjnej	- odszukać w przykładowej wypowiedzi argumenty logiczne, rzeczowe, emocjonalne - przeanalizować plan wypowiedzi argumentacyjnej na podstawie przykładów	- przygotować plan wypowiedzi argumentacyjnej na wybrany temat - zredagować wypowiedź argumentacyjną	- zredagować wypowiedź argumentacyjną na temat: <i>Życie człowieka – ważny temat poezji XX wieku?</i>
<b>30. Człowiek wśród zwierząt</b>	- określić tematykę i główną myśl artykułu Zofii Karaszewskiej	- wskazać najważniejsze informacje naukowe o świecie zwierząt przedstawione w artykule <i>Homo sapiens przegrywa</i>	- wymienić podobieństwa i różnice między ludźmi i zwierzętami omówione w tekście Zofii Karaszewskiej	- wyjaśnić pojęcie <i>antropocentryzm</i>	- określić, na czym polega krytyczna ocena antropocentryzmu w książce <i>Czy jesteśmy mądrzejsi od szympansów?</i>
<b>31. Obraz ludzkich relacji w opowiadaniu Marka Nowakowskiego</b>	- omówić sytuację opisaną w opowiadaniu <i>Górq Edek</i>	- przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Marka Nowakowskiego	- ocenić zachowanie bohaterów utworu <i>Górq Edek</i> - określić negatywne zjawiska społeczne ukazane w opowiadaniu Marka Nowakowskiego	- odczytać aluzje literackie występujące w utworze <i>Górq Edek</i>	- odnieść się do tez Ewy Wilk zawartych w tekście <i>Kto jest w Polsce chamem</i> i uzasadnić swoje stanowisko za pomocą odpowiednich argumentów
<b>32. Współczesny człowiek</b>	- przedstawić podstawowe informacje	- wskazać doświadczenia życia codziennego ukazane	- określić sytuację liryczną w wierszach Marcina Świetlickiego	- wskazać neologizmy poetyckie w wierszu	- zinterpretować wybrany utwór



## To się czyta!

<b>w wierszach Marcina Świetlickiego</b>	o życiu i twórczości Marcina Świetlickiego	w utworach <i>McDonald's</i> <i>Którejś nocy taki sen</i>	- omówić obraz współczesnego człowieka przedstawiony w utworach <i>McDonald's</i> i <i>Którejś nocy taki sen</i>	<i>Którejś nocy taki sen</i> - wyjaśnić metaforyczne znaczenie tytułu wiersza <i>McDonald's</i>	Marcina Świetlickiego
<b>33. Poprawność fonetyczna</b>	- korzystać ze słowników, w tym ze słownika poprawnej polszczyzny, dla ustalenia właściwej wymowy wyrazów	- wskazać błędy fonetyczne w przykładowych wypowiedziach ustnych - poprawić dostrzeżone błędy fonetyczne	- poprawnie wymawiać przykładowe liczebniki - przedstawić zasady akcentowania wyrazów w języku polskim - stosować zasady poprawnego akcentowania	- wyjaśnić, na czym polega uproszczenie grupy spółgłoskowej - podać przykład uproszczenia grupy spółgłoskowej	- stosować zasady poprawnej wymowy w sytuacji oficjalnej
<b>34. Problemy ekologiczne naszego świata</b>	- określić tematykę wywiadu z Szymonem Malinowskim, współautorem książki <i>Nauka o klimacie</i>	- wskazać tezy autora książki <i>Nauka o klimacie</i> dotyczące zagrożeń klimatycznych dla współczesnego człowieka	- wymienić cechy gatunkowe wywiadu prasowego - odróżnić film dokumentalny od filmu fabularnego - podać przykłady filmów dokumentalnych dotyczących zmian klimatycznych	- sformułować propozycje dodatkowych pytań do wywiadu z Szymonem Malinowskim	- omówić problemy klimatyczne ukazane w wybranym filmie dokumentalnym
<b>35. Czy sztuczna inteligencja zagraża ludzkości?</b>	- omówić eksperyment dziennikarzy gazety „The Guardian” opisany w artykule Katarzyny Grzelak	- wyjaśnić pojęcie <i>sztuczna inteligencja</i>	- wymienić argumenty za rozwojem sztucznej inteligencji przedstawione w tekście	- zredagować wypowiedź argumentacyjną na temat: <i>Czy ludzie powinni obawiać się sztucznej inteligencji?</i>	- podać przykłady utworów literackich i innych tekstów kultury podejmujących temat sztucznej inteligencji
<b>36. Podsumowanie – co dalej z naszym światem?</b>	- wymienić przykładowe utwory literackie ukazujące problemy współczesnego człowieka	- przedstawić tematykę wybranego utworu Marka Nowakowskiego i wybranego wiersza Marcina Świetlickiego	- określić emocje i zachowania ludzkie opisane w utworach Marka Nowakowskiego i Marcina Świetlickiego	- wypowiedzieć się na temat zagrożeń dla naszego świata – na podstawie poznanych tekstów, w tym artykułów prasowych	- przygotować wypowiedź pisemną lub ustną dotyczącą sytuacji współczesnego człowieka – na podstawie poznanych utworów literackich



## To się czyta!

<b>Powtórzenie wiadomości – literatura współczesna</b>	- wskazać przedstawicieli literatury polskiej w poszczególnych okresach – od II wojny światowej po współczesność	- scharakteryzować w zwięzły sposób okresy w literaturze i kulturze polskiej: lata II wojny światowej i okupacji, okres 1945–1989, okres po 1989 r.	- podać przykłady utworów literackich z danego okresu po II wojnie światowej oraz określić ich tematykę	- wymienić wybrane ważne tematy w literaturze polskiej II połowy XX w. oraz w literaturze współczesnej	- przedstawić i ocenić wybrane utwory ulubionego autora współczesnego
--	--	---	---	--	---