

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *To się czyta!* dla klasy 2 branżowej szkoły I stopnia (tygodniowy wymiar godzin – 2h)

Temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
1. Język w internecie	- wskazać charakterystyczne elementy wypowiedzi internetowych, np. skróty, emotikony, memy	- ocenić zjawisko hejtu w internecie i rozumieć jego konsekwencje - odpowiednio reagować na przejawy agresji językowej w internecie	- stosować zasady redagowania e-maili w zależności od celu i odbiorcy wypowiedzi - krytycznie oceniać wiadomości w internecie i weryfikować je na podstawie wiarygodnych źródeł informacji	- odszukać przykłady zastosowania różnych stylów języka w wypowiedziach internetowych	- zaproponować podczas dyskusji sposoby zapobiegania zjawisku hejtu w internecie
2. O pięknie zwycięstw i porażek	- wskazać temat i główną myśl utworu Elliota Aronsona	- określić tekst Elliota Aronsona jako przykład tekstu autobiograficznego	- określić typ narracji w utworze Elliota Aronsona - wskazać elementy autobiograficzne w tekście	- podać przykłady utworów biograficznych i autobiograficznych	- wskazać i uzasadnić, co łączy postawę życiową autora tekstu z etyką stoicką
3. Człowiek pokonany przez los w noweli Bolesława Prusa <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	- zaprezentować podstawowe informacje o epoce pozytywizmu (czas trwania, najważniejsi twórcy)	- wyróżnić elementy świata przedstawionego w noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	- wskazać najważniejsze tematy literatury pozytywizmu i przykłady utworów z tego okresu - wymienić cechy gatunkowe noweli na podstawie utworu Bolesława Prusa	- scharakteryzować postaci Ramzesa i Horusa - wyjaśnić, czym różnią się koncepcje władzy reprezentowane przez Ramzesa i Horusa	- wyjaśnić termin <i>parabola</i> - wskazać elementy paraboli w noweli Bolesława Prusa
4.5. Potop Henryka Sienkiewicza jako powieść „ku	- wskazać elementy świata przedstawionego w poznanych fragmentach	- przedstawić podstawowe informacje o życiu i	- zredagować streszczenie fragmentu powieści <i>Potop</i> - wskazać archaizmy	- zinterpretować stwierdzenie, że powieść Henryka Sienkiewicza	- zredagować wypowiedź pisemną na temat

To się czyta!

„pokrzepieniu serc”	<i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza	twórczości Henryka Sienkiewicza - określić tło historyczne powieści <i>Potop</i>	w wybranym fragmencie powieści Henryka Sienkiewicza - uzasadnić, że <i>Potop</i> jest powieścią historyczną	powstała „ku pokrzepieniu serc” - scharakteryzować wybranego bohatera <i>Potopu</i>	przemiany wewnętrznej Kmicica
6. Człowiek i reżim polityczny	- określić temat utworu Ele Fountain <i>Uciekinier</i>	- wymienić przyczyny decyzji bohaterów powieści o ucieczce z kraju	- omówić realia życia codziennego w państwie totalitarnym ukazane we fragmencie powieści <i>Uciekinier</i> - scharakteryzować bohaterów utworu	- zredagować opowiadanie o dalszych losach bohaterów utworu <i>Uciekinier</i>	- podać przykłady wpływu systemu politycznego na życie ludzi ukazane w wybranych tekstach prasowych, filmach, utworach literackich
7. Zwycięzcy czy zwyciężeni? O noweli <i>Gloria victis</i> Elizy Orzeszkowej	- wskazać temat i tło historyczne noweli <i>Gloria victis</i>	- określić elementy świata przedstawionego w utworze: czas, miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia oraz typ narracji	- wyjaśnić, dlaczego utwór <i>Gloria victis</i> stanowi hołd dla poległych w powstaniu styczniowym - wyjaśnić znaczenie tytułu noweli Elizy Orzeszkowej	- określić rolę przyrody i sposób jej przedstawienia w noweli Elizy Orzeszkowej	- odszukać motyw powstania styczniowego w utworach literackich i innych tekstach kultury
8. Redagujemy opinię i skargę	- rozpoznać opinię i skargę jako formy wypowiedzi	- wskazać najważniejsze elementy opinii i skargi - oceniać krytycznie przykładowe opinie na forach internetowych	- zredagować opinię o dowolnym produkcie, wybranej usłudze lub firmie - napisać skargę	- przekształcić tekst skargi tak, aby wyeliminować słownictwo nacechowane emocjonalnie i agresję słowną	- napisać odpowiedź na przykładową opinię lub skargę dotyczącą działania firmy
9. Podsumowanie – człowiek pokonany i niepokonany w literaturze pozytywizmu i w utworach współczesnych	- wymienić przedstawicieli literatury pozytywizmu oraz przykładowe utwory z tego okresu	- określić tematykę poznanych utworów literackich epoki pozytywizmu	- przedstawić cechy noweli i powieści historycznej na dowolnych przykładach	- omówić zwycięstwa i klęski bohaterów wybranych utworów epoki pozytywizmu	- uzasadnić znaczenie literatury pozytywizmu dla zachowania wartości narodowych – na wybranych przykładach
11. Język reklamy	- podać przykłady różnych form reklamy	- stworzyć przykładowe hasła	- wskazać różne style języka w tekstach	- poprawnie posługiwać się pojęciem <i>perswazja</i> ,	- wskazać reklamy, w których zastosowano

To się czyta!

		reklamowe - krytycznie ocenić przykładową reklamę telewizyjną, prasową, internetową	reklamowych	<i>manipulacja</i> w wypowiedziach na temat reklamy	manipulację - uzasadnić, dlaczego wskazane reklamy zawierają manipulację
12. Współczesny człowiek i natura w piosenkach i działaniach artystycznych	- podać przykłady tekstów kultury, w tym piosenek, o tematyce ekologicznej	- określić tematykę i główną myśl artykułu <i>Evergreeny w obronie przyrody</i>	- przygotować wypowiedź dotyczącą znaczenia działań proekologicznych - zaprezentować przygotowaną wypowiedź	- wskazać dowolne dzieło artystyczne łączące sztukę z przyrodą	- omówić przykładowe działania artystyczne związane z ekologią
13. Górski pejzaż w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Melodia mgieł nocnych</i>	- przedstawić podstawowe wiadomości o Młodej Polsce (czas trwania, twórcy)	- wymienić najważniejsze tematy literatury młodopolskiej - omówić sposób ukazania przyrody w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i>	- wskazać środki artystyczne zastosowane w utworze	- zredagować opis krajobrazu - poprawnie postugiwać się terminami: <i>Młoda Polska, modernizm, impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, dekadentyzm</i> w wypowiedzi na temat literatury epoki	- odszukać w różnych źródłach, w tym multimedialnych, informacje o sztuce modernizmu
14., 15. Obraz wsi w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta	- scharakteryzować świat przedstawiony w <i>Chłopach</i> : czas, miejsce akcji, bohaterów oraz główne wątki powieści	- omówić obraz życia wsi na początku XX w. na podstawie fragmentów powieści <i>Chłopi</i>	- omówić związki człowieka ze zmieniającą się przyrodą ukazane w <i>Chłopach</i>	- wskazać środki artystyczne zastosowane we fragmencie powieści <i>Chłopi</i>	- zaprezentować i omówić przykłady utworów literackich i innych tekstów kultury podejmujących temat wsi i życia jej mieszkańców
16. Człowiek przeciwko naturze i w jej obronie	- określić tematykę poznanego fragmentu utworu Marka Janczyka <i>Antonówka</i>	- wskazać różne postawy ludzi wobec środowiska naturalnego ukazane w tekście Marka Janczyka	- ocenić postępowanie bohaterów tekstu	- przygotować argumenty do dyskusji na temat: <i>Czy warto reagować na niszczenie środowiska?</i>	- uczestniczyć w dyskusji na temat aktywności młodych ludzi na rzecz ochrony środowiska
17. Natura jako wzór dobrego życia – o wierszu Leopolda Staffa <i>Ogród</i>	- określić tematykę wiersza Leopolda Staffa <i>Ogród przedziwny</i>	- przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Leopolda Staffa	- określić sytuację liryczną w wierszu <i>Ogród przedziwny</i>	- zinterpretować symbolikę zastosowaną w utworze <i>Ogród przedziwny</i>	- zaprojektować i wykonać multimedialną ilustrację do wiersza Leopolda Staffa

To się czyta!

przedziwny					
19. Wizja świata po katastrofie	- wskazać elementy świata przedstawionego w utworze <i>Życie, które znaleźliśmy</i>	- wymienić skutki kosmicznej katastrofy dla życia ludzi ukazane w tekście	- uzasadnić, że poznany fragment powieści <i>Życie, które znaleźliśmy</i> ma formę dziennika	- zaprezentować i omówić przykłady utworów literackich, filmów, seriali, gier komputerowych ukazujących pesymistyczne wizje przyszłości	- zredagować zapisy z dziennika dotyczące życia w świecie po kosmicznej katastrofie
20. Pisownia wyrazów wielką i małą literą	- przedstawić podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą	- stosować zasady pisowni nazw geograficznych	- poprawnie zapisywać tytuły dzieł literackich i filmowych	-stosować zasady poprawnej pisowni zaimków w tekstach użytkowych	- uzasadnić pisownię zaimków wielką lub małą literą w listach oraz formach komunikacji internetowej
21. Podsumowanie – człowiek i natura w literaturze i sztuce z okresu Młodej Polski i współczesnej	- przedstawić najważniejsze informacje o Młodej Polsce	- określić tematykę poznanych utworów okresu modernizmu	- omówić związki człowieka z naturą ukazane w wybranym utworze młodopolskim	- zinterpretować wybrany wiersz poety z okresu Młodej Polski	- omówić relacje człowieka z przyrodą we współczesnym świecie – na przykładzie wybranych tekstów kultury
22. Rodzaje stylizacji językowej	- rozpoznać stylizację językową w przykładowym tekście	- wymienić rodzaje stylizacji językowej	- wskazać w tekstach zabiegi służące archaizacji i stylizacji gwarowej - wyjaśnić na wybranym przykładzie, na czym polega kolokwializacja	- odszukać fragment dowolnego utworu zawierający elementy stylizacji gwarowej	- wymienić utwory literackie lub słowno-muzyczne, w których występuje stylizacja na język używany w wybranym środowisku
24. Miasto przyjazne dla mieszkańców	- określić główną myśl artykułu <i>Polska betonoza</i>	- wymienić cechy współczesnego miasta opisane w tekście	- odróżnić w artykule prasowym informacje od opinii	- wyjaśnić pojęcie <i>betonoza</i> - omówić wpływ zjawiska „betonozy” na życie mieszkańców miasta	- odszukać w różnych źródłach, w tym internetowych, przykłady sztuki ulicznej - ocenić rolę odszukanych przykładów streetartu w przestrzeni miejskiej
25. Miejskie przyjemności w utworze	- określić temat fragmentu powieści <i>Jedź, módl się, kochaj</i>	- wskazać narratora powieści - scharakteryzować	- zrelacjonować miejskie wędrówki opisane we fragmencie powieści	- opisać ulubione miejsce w wybranym mieście	- odszukać w różnych źródłach informacje o słynnych metropoliach

To się czyta!

Elizabeth Gilbert <i>Jedź, módl się, kochaj</i>		narratora powieści			i życiu ich mieszkańców
26. Poeta i miasto w wierszu Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i>	- przedstawić najważniejsze informacje o twórczości Juliana Tuwima	- określić tematykę i nastrój wiersza <i>Do krytyków</i>	- wskazać środki artystyczne zastosowane w utworze	- uzasadnić, że wiersz <i>Do krytyków</i> stanowi manifest poetycki Juliana Tuwima	- wymienić piosenki napisane do wierszy i słów Juliana Tuwima oraz wykonawców tych utworów - sformułować opinię na temat piosenek stworzonych do tekstów poety
27. Pisownia łączna, rozdzielna i z łącznikiem	- wskazać zasady pisowni łącznej i rozdzielnej cząstki <i>by</i> , przeczenia <i>nie</i> oraz przedrostków	- poprawnie zapisywać cząstkę <i>by</i> i przeczenie <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	- poprawnie zapisywać przymiotniki złożone	- wyjaśnić i stosować zasady pisowni wyrazów z użyciem łącznika	- utworzyć słowniczek dwuczłonowych wyrazów związanych z przyszłymi pracą i zawodem
28. Podsumowanie – miejskie opowieści w poezji dwudziestolecia międzywojennego i w kulturze współczesnej	- wymienić najważniejsze tematy poezji dwudziestolecia międzywojennego - podać przykłady utworów z okresu dwudziestolecia międzywojennego	- wymienić poetów dwudziestolecia międzywojennego - przedstawić informacje o twórczości jednego z wymienionych twórców	- omówić obraz miasta ukazany w wybranym wierszu z okresu dwudziestolecia międzywojennego	- wypowiedzieć się na temat wybranego filmu lub serialu podejmującego temat miasta	- określić stosunek poetów dwudziestolecia międzywojennego do miasta i osiągnięć cywilizacyjnych
29. Człowiek w sytuacji kryzysowej w powieści Paula Hardinga <i>Enon</i>	- określić elementy świata przedstawionego w utworze <i>Enon</i> : miejsce i czas akcji, bohaterów, wydarzenia	- poprawnie posługiwać się w wypowiedzi na temat utworu terminami: <i>narrator</i> , <i>narracja</i> <i>pierwszoosobowa</i> , <i>powieść</i>	- wskazać narratora utworu - scharakteryzować narratora utworu	- omówić przeżycia i uczucia bohatera powieści <i>Enon</i>	- scharakteryzować przeżycia i zachowania człowieka w sytuacji kryzysowej – na podstawie dowolnego utworu literackiego lub filmowego
30. Człowiek	- wskazać temat wiersza	- określić przeżycia	- wskazać ukazane	- określić sposoby wyrażania	- zinterpretować wiersz

bezbronny w wierszu Kazimierzy Hłakowiczówny <i>Obrona</i>	<i>Obrona</i>	i uczucia podmiotu lirycznego wiersza <i>Obrona</i>	w wierszu zjawiska, wobec których człowiek jest bezbronny	emocji i przeżyć podmiotu lirycznego	<i>Obrona</i> i wyjaśnić jego tytuł
31. Doświadczanie świata po śmierci bliskiej osoby w powieści <i>Rok szczura</i>	- zrelacjonować treść fragmentu powieści <i>Rok szczura</i>	- wypowiedzieć się na temat przeżyć bohaterki utworu <i>Rok szczura</i>	- omówić postawę bohaterki wobec tragedii rodzinnej	- określić sposoby ukazania w utworze traumatycznego doświadczenia śmierci bliskiej osoby	- wskazać utwory dotyczące postawy człowieka wobec utraty bliskich - omówić wybrane utwory podejmujące temat utraty bliskich
32. Miłość i zazdrość w wierszu Jana Lechonia	- określić tematykę wiersza Jana Lechonia <i>Zazdrość</i>	- przedstawić informacje o Janie Lechoniu jako współtwórcy grupy poetyckiej Skamander	- odszukać w wierszu epitety i porównania oraz określić ich funkcje	- omówić motywy niespełnionej miłości i śmierci w poezji Jana Lechonia	- opisać obraz Edvarda Muncha <i>Zazdrość</i> - wyjaśnić, czy dzieło Edvarda Muncha mogłoby być dobrym kontekstem interpretacyjnym dla wiersza Jana Lechonia
33. Spojrzenie w przeszłość w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej <i>Przebyta droga</i>	- wskazać wiersz <i>Przebyta droga</i> jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego	- nazwać uczucia wyrażone w utworze <i>Przebyta droga</i>	- określić, jak podmiot liryczny wiersza <i>Przebyta droga</i> ocenia własne życie - uzasadnić, że utwór jest miniaturą poetycką	- wypowiedzieć się na temat znaczenia kryzysu w życiu młodego człowieka	- odszukać przykłady utworów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej wykonywanych jako piosenki
34. Wizja przyszłości w serialu <i>Rok za rokiem</i>	- odszukać w recenzji informacje o czasie, miejscu akcji, bohaterach i fabule serialu	- omówić wizję przyszłości ukazaną w serialu <i>Rok za rokiem</i>	- wskazać w recenzji fragmenty stanowiące informacje oraz fragmenty będące opiniami autora - wymienić cechy gatunkowe recenzji	- podać przykłady utworów, np. filmu, powieści, komiksu, ukazujących wizję przyszłości	- wypowiedzieć się na temat obrazu przyszłości ukazanego w wybranym utworze
35. Błędy frazeologiczne.	- podać przykłady przysłów i wyjaśnić ich znaczenie	- odróżnić frazeologizmy od	- poprawnie używać frazeologizmów	- wskazać błędy frazeologiczne	- wskazać związki frazeologiczne

To się czyta!

Frazeologizmy a przysłowia		przysłów	w wypowiedziach ustnych i pisemnych	w przykładowych wypowiedziach - poprawić wskazane błędy	w wybranych hasłach słownikowych
36. Podsumowanie – kryzys jako ważne ludzkie doświadczenie Powtórzenie wiadomości – od oświecenia do dwudziestolecia międzywojennego	- wskazać przedstawicieli poznanych epok - podać przykłady utworów z danej epoki - określić tematykę przykładowych utworów z danej epoki	- scharakteryzować w zwięzły sposób kolejne okresy w literaturze i kulturze: oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młodą Polskę, dwudziestolecie międzywojenne	- wymienić poetów dwudziestolecia międzywojennego oraz przykładowe wiersze tych twórców	- omówić treść wybranego utworu literackiego lub innego tekstu kultury podejmującego temat kryzysu życiowego	- napisać recenzję dowolnego utworu literackiego lub filmowego dotyczącego kryzysu życiowego

38. Po co była ta wojna? Próba zrozumienia historii	- określić temat tekstu Marcina Długosza	- uzasadnić, że tekst jest recenzją książki Petera Hitchensa dotyczącej przystąpienia Wielkiej Brytanii do II wojny światowej	- wymienić cechy recenzji	- zredagować notatkę na temat II wojny światowej z wykorzystaniem wiarygodnych źródeł informacji	- podać tematy przykładowych tekstów współczesnych publicystów
39.,40. Dramat pokolenia w wierszu Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	- wymienić najważniejszych twórców polskiej literatury z okresu II wojny światowej	- określić temat wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego <i>Z głową na karabinie</i>	- wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>pokolenie Kolumbów</i> w kontekście życia i twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego - wyjaśnić, na czym polegała tragedia pokolenia młodych Polaków w czasie II wojny światowej	- omówić obrazy przeszłości, teraźniejszości i przyszłości ukazane w wierszu <i>Z głową na karabinie</i>	- omówić motyw apokalipsy spełnionej w twórczości poetów pokolenia Kolumbów
41. Człowiek okaleczony w wierszu	- wskazać Tadeusza Gajcego jako przedstawiciela pokolenia młodych twórców okresu okupacji	- przedstawić tematykę wiersza <i>Miłość bez jutra</i>	- omówić sytuację liryczną w utworze Tadeusza Gajcego	- wyjaśnić, na czym polega katastrofizm generacyjny	- odszukać obrazy wizyjne i symboliczne

To się czyta!

Tadeusza Gajcego			- scharakteryzować uczucia podmiotu lirycznego wiersza <i>Miłość bez jutra</i>	w poezji Tadeusza Gajcego	w wierszu <i>Miłość bez jutra</i>
42. Język złożony ze znaków – znaki naturalne i konwencjonalne, znaki językowe	- wyjaśnić, co to jest znak - podać przykłady znaków - wyjaśnić pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków	- rozpoznać znaczenie przykładowych znaków - określić słowa i ich połączenia oraz mniejsze części wyrazów jako znaki językowe	- wyjaśnić treść przykładowych znaków językowych	- odróżnić znaki konwencjonalne od znaków naturalnych - opracować znak ikoniczny dla firmy związanej z daną branżą	- wyróżnić funkcje języka: generatywną, poznawczą, socjalizującą, kulturotwórczą
43.44. Zagłada wartości w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego	- określić tematykę wybranych opowiadań Tadeusza Borowskiego	- zaprezentować najważniejsze informacje o życiu i twórczości Tadeusza Borowskiego - omówić elementy świata przedstawionego w opowiadaniach <i>Ludzie, którzy szli</i> oraz <i>Proszę państwa do gazu</i>	- wyjaśnić pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> - scharakteryzować rzeczywistość obozową i sytuację więźniów na podstawie wybranych fragmentów utworów Tadeusza Borowskiego	- podjąć próbę oceny zachowania bohaterów opowiadań Tadeusza Borowskiego	- omówić język i styl opowiadań Tadeusza Borowskiego na wybranych przykładach z jego twórczości
45.,46 Dlaczego trudno było uwierzyć w Zagładę?	- poprawnie posługiwać się pojęciami: <i>Holokaust, Shoah, zagłada</i> - wyjaśnić termin <i>getto</i> - przedstawić bohatera reportażu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	- omówić realia życia w getcie na podstawie fragmentu książki Hanny Krall - określić przyczyny powstania w getcie podane przez Marka Edelmana	- uzasadnić, że fragment utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> jest zapisem rozmowy - podać przykłady utworów literackich i innych tekstów kultury poświęconych ofiarom Holokaustu	- wskazać w utworze Hanny Krall cechy reportażu, wywiadu, powieści dokumentalnej i eseju - przedstawić i uzasadnić opinię na temat wybranych dzieł poruszających temat tragedii ofiar nazizmu	- wyjaśnić – w kontekście relacji Marka Edelmana – znaczenie zdania: <i>Chodziło tylko o wybór sposobu umierania.</i>
47. Czy apokalipsa spełniona uczy?	- określić tematykę artykułu Michała Kacewicza <i>Krwawy licznik na Ukrainie</i>	- poprawnie posługiwać się w wypowiedzi dotyczącej tekstu Michała Kacewicza terminami: <i>artykuł prasowy,</i>	- odszukać i przetwarzać informacje zawarte w tekście publicystycznym	- wskazać fragmenty tekstu dotyczące obojętności świata wobec wojny	- zaprezentować wypowiedź ustną lub pisemną na temat: <i>Czy konflikty</i>

To się czyta!

		<i>informacja, opinia</i>	<i>Krwawy licznik na Ukrainie</i> - odróżnić w tekście informacje od opinii autora	na Ukrainie - podjąć próbę oceny tragicznego konfliktu na Ukrainie w kontekście doświadczeń z przeszłości	<i>zbrojne mają sens?</i>
48. Podsumowanie – wojna i Holokaust	- wymienić twórców zaliczanych do pokolenia młodych okresu II wojny światowej i podać przykłady ich utworów	- określić uczucia i przeżycia młodych ludzi ukazane w wybranych utworach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Tadeusza Gajcego - przedstawić realia obozu koncentracyjnego opisane w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego	- podać przykłady postaw młodych ludzi w nieludzkich czasach wojny i Holokaustu – na podstawie wybranych utworów literackich i innych tekstów kultury	- scharakteryzować twórczość wybranych przedstawicieli pokolenia Kolumbów	- odnieść się do tezy Hannah Arendt o banalności zła, odwołując się do poznanych utworów literackich i innych tekstów kultury
49. Akt komunikacji i jego elementy	- wyjaśnić pojęcie <i>akt komunikacji</i> - określić nadawcę i odbiorcę przykładowych komunikatów	- wymienić elementy aktu komunikacji: <i>komunikat, nadawcę, odbiorcę, kontakt, kod, kontekst</i>	- sformułować komunikaty odpowiadające wybranym sytuacjom	- określić znaczenie poszczególnych elementów aktu komunikacji w zależności od funkcji wypowiedzi	- wskazać dominujący element aktu komunikacji w wypowiedziach pełniących różne funkcje
50. Powojenne radości i traumy	- określić tematykę fragmentu tekstu Marcina Zaremby <i>Wielka trwoga. Polska 1944–1947</i>	- omówić – na podstawie tekstu Marcina Zaremby – powojenne radości i problemy polskiego społeczeństwa	- określić kontekst historyczny i społeczny przedstawiony we fragmentach książki <i>Wielka trwoga. Polska 1944–1947</i>	- wyjaśnić, dlaczego Marcin Zaremba nazywa powojenną Polskę <i>areną wielkiej wędrówki ludów</i>	- przygotować wypowiedź pisemną na temat powojennych przeżyć bliskich osób
51. Odrzucić wszystko? – wiersz Czesława Miłosza <i>Pożegnanie</i>	- wymienić przedstawicieli powojennej literatury emigracyjnej	- określić wybrane ważne tematy literatury polskiej po 1945 roku - zaprezentować podstawowe informacje o życiu i twórczości Czesława Miłosza	- omówić stosunek podmiotu lirycznego wiersza <i>Pożegnanie</i> do przeszłości - wyjaśnić tytuł utworu Czesława Miłosza	- odszukać w utworze aluzję literacką - wyjaśnić aluzję literacką zawartą w wierszu	- wyjaśnić znaczenie metafory życia zawartej w wierszu <i>Pożegnanie</i>
52. Człowiek	- przedstawić bohaterów	- określić czas i miejsca akcji	- scharakteryzować	- wyjaśnić pojęcie	- napisać recenzję

To się czyta!

<p>i historia w filmie Zimna wojna</p>	<p>i tematykę filmu <i>Zimna wojna</i>– na podstawie recenzji Grzegorza Brzozowskiego</p>	<p>filmu Pawła Pawlikowskiego</p>	<p>głównych bohaterów <i>Zimnej wojny</i> i przedstawić ich losy - wyjaśnić, jak historia zdeterminowała życie bohaterów filmu</p>	<p><i>zimna wojna</i> w kontekście historycznym - określić, jak pojęcie <i>zimna</i> się z tematyką filmu Pawła Pawlikowskiego</p>	<p>filmu <i>Zimna wojna</i></p>
<p>53. Życie emigranta w wierszu Kazimierza Wierzyńskiego</p>	<p>- określić temat wiersza Kazimierza Wierzyńskiego <i>Kufer</i></p>	<p>- wymienić przedstawicieli literatury emigracyjnej lat 1945–1989</p>	<p>- przedstawić najważniejsze informacje o życiu i twórczości Kazimierza Wierzyńskiego - określić sytuację podmiotu lirycznego wiersza <i>Kufer</i></p>	<p>- omówić motyw tęsknoty emigranta za ojczyzną w utworach Kazimierza Wierzyńskiego</p>	<p>- odczytać symboliczny sens tytułu wiersza <i>Kufer</i></p>
<p>54. Powrót Pana Cogito do ojczyzny</p>	<p>- wskazać Pana Cogito jako bohatera lirycznego cyklu utworów Zbigniewa Herberta - określić temat utworu <i>Pan Cogito</i> – <i>powrót</i></p>	<p>- zaprezentować podstawowe wiadomości o życiu i twórczości Zbigniewa Herberta - wskazać powody powrotu bohatera z emigracji opisane w utworze <i>Pan Cogito</i> – <i>powrót</i></p>	<p>- wyjaśnić imię bohatera lirycznego cyklu wierszy Zbigniewa Herberta</p>	<p>- odszukać w wierszu Zbigniewa Herberta metafory odnoszące się do ojczyzny</p>	<p>- uzasadnić, że wiersz Zbigniewa Herberta jest przykładem liryki refleksyjno-filozoficznej - zinterpretować wybrany wiersz Zbigniewa Herberta</p>
<p>55. Podsumowanie – odbudowa i rozpad w powojennym świecie</p>	<p>- wymienić powojennych poetów emigracyjnych - podać przykłady wierszy poetów emigracyjnych i określić tematykę tych utworów</p>	<p>- wskazać powojenne teksty literackie zawierające motyw tęsknoty za ojczyzną</p>	<p>- omówić obraz życia Polaków w okresie powojennym na podstawie wybranych utworów literackich i innych tekstów kultury</p>	<p>- zaprezentować wypowiedź dotyczącą utworów literackich i filmów poruszających temat losów emigrantów po II wojnie światowej</p>	<p>- określić wpływ wydarzeń politycznych na decyzje bohaterów wybranych utworów literackich i filmowych</p>
<p>56. Różne odmiany polszczyzny</p>	<p>- rozróżnić język ogólnonarodowy i odmiany terytorialne polszczyzny: dialekty i gwary</p>	<p>- odszukać w przykładowych tekstach elementy gwarowe</p>	<p>- wyjaśnić, co to jest regionalizm - podać przykłady regionalizmów</p>	<p>- poprawnie posługiwać się różnymi odmianami polszczyzny w</p>	<p>- podać przykłady słownictwa charakterystycznego dla wybranej</p>

To się czyta!

				zależności od sytuacji komunikacyjnej	odmiany środowiskowej i zawodowej języka
--	--	--	--	---------------------------------------	--